

Morón, 1 de Abril de 2025

Sr. Intendente municipal, Lic. Lucas Ghi

CC Sra. Secretaria de Cultura y Deportes, Paula Majdanski

Sr. Subsecretario de Políticas Culturales, Hernán Suárez

De nuestra consideración

Por la presente, las y los integrantes de la Asociación de Amigos del Teatro de Morón queremos hacerle llegar nuestra preocupación por el anunciado desplazamiento del actual director Daniel Zaballa. Entendiendo que usted tiene entre sus atribuciones la designación y remoción de sus colaboradores, pero conscientes también de la vasta y extensa labor llevada adelante por quien lo acompañó hasta ahora al frente de este espacio cultural, queremos expresarle nuestro pesar y solicitarle nos informe los motivos que condujeron a esta sorpresiva decisión.

Consideramos que usted conoce la labor que tuvo lugar durante este período, que habrá evaluado cada una de las iniciativas implementadas y que habrá objetado algunas de ellas para decidir el desplazamiento del hasta ahora director. Antes de enumerar las que nos parecen más importantes, queremos subrayar que nos sentimos orgullosos y orgullosas de haber podido colaborar hasta hoy con que esas acciones se hayan llevado adelante, abarcando a miles de vecinos y vecinas y a centenares de teatristas, desde actores hasta directores, pasando por puestitas, dramaturgos, escenógrafos, iluminadores, sonidistas, etcétera. En estos cinco años de Daniel Zaballa al frente del Teatro Municipal, destacamos:

- La apertura al público de una sala como ésta **de miércoles a domingos, con una programación de teatro, música y cine** variada, de calidad y para todo tipo de públicos. Nunca existió semejante oferta de espectáculos y programación .
- La implementación de la **“Visita guiada al Teatro Municipal”**, por primera vez en la historia de El Laferrere, con actores y actrices que acompañan.
- La producción de obras propias, como **“Sin plumas y cacareando”** de Zaballa, sobre la leyenda el Gallo de Morón de la Frontera, y **“Por qué Discepolín”**, de Jorge “Pepe” Riggio, así como el próximo estreno **“La Corrida”**, de Jacques Prevet.
- La creación del sello editorial **“Ediciones del Laferrére”**, con seis títulos en su colección ya publicados.

- La organización del **“Congreso Internacional de Teatro y de Pedagogías Teatrales”**, con personalidades del mundo escénico de enorme relevancia y trayectoria. Este año se está organizando la 4ª edición.
- La creación de la **“Escuela de Espectadores”**, a cargo del prestigiosísimo Jorge Dubatti.
- Las cuatro ediciones del **“Ciclo Nora Cortiñas - Teatro & Artes x Memoria, Verdad y Justicia”**, que reúne charlas, música y teatro en el marco del homenaje a nuestra querida vecina y Madre de Plaza de Mayo.
- La organización del proyecto **“Teatro x Malvinas”**, en el marco de la conmemoración de los 40 años de la guerra por la Soberanía Argentina en las Islas Malvinas.
- Se organizó, en conmemoración de los 40 años de la recuperación democrática, el proyecto **“Micromonólogos x la Democracia”**. 15 autores locales fueron capacitados en ese género dramático por los prestigiosos directores y dramaturgos Mauricio Kartun y Ariel Barchilón.
- El teatro salió con funciones no solo a la vereda de la sala, con el ciclo **“Teatro al paso”**, sino a centros de jubilados, sociedades de fomento, clubes y escuelas, en el marco de **“El Laferrére en gira”**.
- Se regularizó el funcionamiento de la **Escuela Municipal de Teatro Pedro Escudero**, ampliando la matrícula y articulando la formación con los proyectos del Teatro Municipal.
- Se impulsaron e impulsan **talleres de formación en disciplinas escénicas** en numerosas dependencias municipales, como el Espacio Paracone o la Casa MEW, y en organizaciones de la comunidad, en el marco del Programa Arte en los Barrios, de la Secretaría de Cultura y Deporte.
- Se instaló el **Espacio INCAA en El Laferrere** como un lugar de calidad para el disfrute de excelentes obras cinematográficas, siendo esta sala una de las más convocantes de todas las que tiene el Instituto en la Provincia de Buenos Aires.

Esas son algunas de las iniciativas desarrolladas en los últimos 5 años y que no solo consideramos que distinguen y distinguieron al Gobierno municipal que usted encabeza; además, nos parece que deben tener continuidad porque garantizan universalidad en el acceso a la cultura.

Por último, por si no fuera suficiente destacar su labor como responsable del Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, creemos que la propia formación y trayectoria de Daniel Zaballa son motivo suficiente de orgullo para toda la comunidad de Morón y para su estabilidad en el cargo. Además de un gestor cultural con una experiencia enorme y superior, Daniel es autor de numerosas obras, artista formado en las mejores escuelas de arte escénico del país, director y puestista de espectáculos

que recorrieron importantes escenarios con gran convocatoria y reconocimiento y docente de teatro desde hace casi 50 años, que participó de la educación de grandes actores y actrices de Morón y la región. Suponemos y deseamos que la decisión de desplazarlo de las tareas públicas que ejerció tan extraordinariamente será acompañada por la designación de alguien con iguales o mayores capacidades y con similar compromiso con que la cultura y todas las disciplinas artísticas se consagren como un derecho de la comunidad de Morón.

A la espera de su respuesta y de un pronto contacto que permita sostener y mejorar la tarea conjunta entre esta Asociación de Amigos y nuestro querido Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, le hacemos llegar nuestro cordial saludo.

Atentamente

Lorena Cerruti, Presidenta.

Maria Cristina Alonso, Vicepresidenta.

Secretaria, Monica Ponferrada.

Sergio Mateo, Tesorero.

Vocal Titular, Maria Cristina Curuchelar.

Vocal Suplente, M, Emilia Quaranta.

Vocal suplente, Leandro La Bella.

Revisora de cuentas, Laura Marino.